



b
UNIVERSITÄT
BERN

Prüfungsstoffliste BA-/MA-Fachprüfung

Institut für Theaterwissenschaft

Prüfungsperiode Februar 2024 bis September 2024

Inhalt

Prüfungsliteratur Bachelor	3
Prüfungsliteratur Master	4
Schwerpunkt Theater	4
Schwerpunkt Tanz	5
Prüfungsrelevante Theatertexte Bachelor	6
Prüfungsrelevante Inszenierungen Bachelor	8
Prüfungsrelevante Theatertexte Master	9
Prüfungsrelevante Inszenierungen Master	11
Prüfungsrelevante Tanzstücke Master	12
Bibliografie: Prüfungsliteratur BA / MA Theater / MA Tanz	14

Diese Liste versteht sich als Grundlage für das Fachgespräch im Rahmen der Bachelor- und Masterprüfungen am Institut für Theaterwissenschaft. Die Liste wird periodisch bearbeitet, ist aber für die jeweilige Prüfungsperiode bindend.

Prüfungsliteratur Bachelor

1. Aristoteles: *Poetik*.
2. Brecht, Bertolt: *Kleines Organon für das Theater*.
3. Brook, Peter: *Der leere Raum*.
4. Dahms, Sibylle: *Tanz*.
5. Diderot, Denis: *Das Theater des Herrn Diderot*.
6. Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*.
7. Herrmann, Max: *Über die Aufgaben eines theaterwissenschaftlichen Institutes*.
8. Kotte, Andreas: *Theaterwissenschaft. Eine Einführung*.
9. Layson, June: *Historical Perspectives in the Study of Dance*.
10. Lazardzig, Jan; Tkaczyk, Viktoria u. Warstat, Matthias: *Theaterhistoriographie. Eine Einführung*.
11. Lehmann, Hans-Thies: *Postdramatisches Theater* (Prolog/Postdramatische Theaterzeichen).
12. Lessing, Gotthold Ephraim: *Hamburgische Dramaturgie*.
13. Liepsch, Elisa; Warner, Julian: *Allianzen. Kritische Praxis an weißen Institutionen*.
14. Matzke, Annemarie: *Das «Freie» Theater gibt es nicht. Formen des Produzierens im gegenwärtigen Theater*.
15. Münz, Rudolf: *Theatralität und Theater. Konzeptionelle Erwägungen zum Forschungsprojekt «Theatergeschichte»*.
16. Stenzel, Julia: *Methode im Plural. Eine Methodologie des Heuristischen für die Theaterwissenschaft?*
17. Thurner, Christina: *Prekäre physische Zone. Reflexionen zur Aufführungsanalyse von Pina Bauschs Le Sacre du Printemps*.
18. Weiler, Christel; Roselt, Jens: *Aufführungsanalyse. Eine Einführung*.
19. Young, Harvie: *Theatre & Race*.
20. Zaiontz, Keren: *Theatre & Festivals*.

Prüfungsliteratur Master

Für die Masterprüfung sind folgende Texte verbindlich; zusätzlich stellen die Studierenden ihre Masterarbeit in einer 10-minütigen Präsentation vor. Hilfsmittel sind erlaubt. Für mehr Informationen siehe Merkblatt auf der Website.

Schwerpunkt Theater

1. Bala, Sruti: *Decolonizing Theatre and Performance Studies. Tales from the Classroom.*
2. Balme, Christopher: *The Theatrical Public Sphere.*
3. Bharucha, Rustom: *Theatre and the World. Performance and the Politics of Culture.*
4. Eckersall, Peter, Helena Grehan, Edward Scheer: *New Media Dramaturgy Performance, Media and New-Materialism.*
5. Hochholdinger-Reiterer, Beate: *Kostümierung der Geschlechter. Schauspielkunst als Erfindung der Aufklärung.*
6. Hulfeld, Stefan: *Theatergeschichtsschreibung als kulturelle Praxis. Wie Wissen über Theater entsteht.*
7. Kotte, Andreas: *Theatergeschichte. Eine Einführung.*
8. Kunst, Bojana: *Artist at Work. Proximity of Art and Capitalism.*
9. Portmann, Alexandra: *International Festivals, the Practice of Co-production, and the Challenges for Documentation in a Digital Age.*
10. Roselt, Jens (Hg.): *Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barock- bis zum postdramatischen Theater.*

Schwerpunkt Tanz

1. Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Hg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs „Le Sacre du Printemps / Das Frühlingsopfer“*.
2. Diehl, Ingo; Lampert, Friederike: *Tanztechniken 2010. Tanzplan Deutschland*.
3. Hilari, Johanna: *Balletttanzende Miniaturen. Multiplizierter Serpentinanz*.
4. Huschka, Sabine: *Moderner Tanz. Konzepte, Stile, Utopien*.
5. Noverre, Jean Georges: *Briefe über die Tanzkunst und über die Ballette*.
6. Schellow, Constanze: *Diskurs-Choreographien. Zur Produktivität des „Nichts“ für die zeitgenössische Tanzwissenschaft*.(1. und 2. Kapitel)
7. Siegmund, Gerald: *Konzept ohne Tanz? Nachdenken über Choreographie und Körper*.
8. Thurner, Christina: *Tanzkritik. Materialien (1997–2014)*.
9. Thurner, Christina: *Zeitschichten, -sprünge und -klüfte: Methodologisches zur Tanz-Geschichts- Schreibung*.
10. Wehren, Julia: *Körper als Archiv in Bewegung. Choreografie als historiografische Praxis*.

Prüfungsrelevante Theater- texte Bachelor

Für den Abschluss sind 20 der hier aufgeführten Stücktexte prüfungsrelevant. Die Auswahl der Stücktexte ist den Studierenden überlassen. Die Auswahl muss zusammen mit der Prüfungsameldung eingereicht werden.

1. Aischylos: *Die Orestie* (RUB 508)
2. Bärfuss, Lukas: *Der Bus* (ISBN 978-3-89244-904-1)
3. Beckett, Samuel: *Warten auf Godot* (ISBN 3-518-36501-0)
4. Bernhard, Thomas: *Der Theatermacher* (ISBN 3-518-38054-0)
5. Brecht, Bertolt: *Mutter Courage* (Bibliothek ITW)
6. Büchner, Georg: *Woyzeck* (RUB 18007)
7. Caldeón de la Barca, Pedro: *Das grosse Welttheater* (RUB 8482)
8. De Weck, Laura: *Sum Sum* (ISBN 978-3-257-06681-4)
9. Diderot, Denis: *Der natürliche Sohn / Der Hausvater* (Bibliothek ITW)
10. Dürrenmatt, Friedrich: *Der Besuch der alten Dame* (Bern UB Speichermagazin)
11. Erpulat, Nurkan und Hillje, Jens: *Verrücktes Blut*
12. Euripides: *Medea* (RUB 849)
13. Feydeau, Georges: *Floh im Ohr* (Bibliothek ITW)
14. Gottsched, Luise Adelgunde: *Die Pietisterei im Fischbein-Rocke* (RUB 8579)
15. Handke, Peter: *Publikumsbeschimpfung* (ISBN 3-518-10177-3)
16. Harbeke, Sabine: *Lustgarten* (ISBN 3-596-16869-4)
17. Hauptmann, Gerhart: *Vor Sonnenaufgang* (Bibliothek ITW)
18. Hilling, Anja: *Schwarzes Tier Traurigkeit* (ISBN 2-810-70027-3)
19. Ibsen, Henrik: *Die Wildente* (RUB 2317)
20. Kleist, Heinrich von: *Amphitryon* (RUB 7416)
21. Kotzebue, August von: *Die deutschen Kleinstädter* (RUB 90)
22. Lasker-Schüler, Else: *Die Wupper* (RUB 9852)
23. Lenz, Jakob Michael Reinhold: *Der Hofmeister* (RUB 1376)
24. Lessing, Gotthold Ephraim: *Emilia Galotti* (RUB 45)
25. Macchiavelli, Niccolò: *Mandragola* (Bibliothek ITW)
26. Miller, Arthur: *Hexenjagd* (ISBN 3-596-27108-8)
27. Molière, Jean-Baptiste: *Der eingebildete Kranke* (RUB 7697)
28. Müller, Heiner: *Hamletmaschine* (ISBN 3-362-00247-1)
29. Parks, Suzan-Lori: *Topdog/Underdog* (ISBN 978-1-85459-764-9)
30. Plautus: *Amphitruo* (RUB 9931)
31. Racine, Jean: *Phädra* (RUB 839)
32. Reza, Yasmina: *Der Gott des Gemetzels* (ISBN 978-3-446-25886-0)
33. Salzmann, Sasha Marianna: *Wir Zöpfe* (TTX 7240)
34. Schiller, Friedrich: *Maria Stuart* (RUB 64).
35. Schnitzler, Arthur: *Reigen* (RUB 16006)
36. Shakespeare, William: *Ein Sommernachtstraum* (RUB 9755)

37. Shakespeare, William: *Hamlet* (RUB 8243 und 8244)
38. Sophokles: *Ödipus Rex* (RUB 630)
39. Srbljanovic, Biljana: *Familiengeschichten: Belgrad* (ISBN 3-88661-218-X)
40. Tschechow, Anton: *Drei Schwestern* (RUB 4264)

Prüfungsrelevante Inszenierungen Bachelor

Sämtliche Aufzeichnungen können auf Ilias eingesehen werden und sind für die Prüfung verbindlich. Der Ilias-Ordner wird nach der Anmeldung zur BA-Abschlussprüfung von der Studienberatung freigeschaltet.

1. Arias, Lola: *MINEFIELD*, 2017
2. Ayivi, Simone Dede: *The Kids are Alright*, 2020
3. Bausch, Pina: *Le sacre du printemps*, 1975/1978
4. Bel, Jérôme / Theater Hora: *Disabled Theater*, 2012/2014
5. Breth, Andrea: *Emilia Galotti*, 2004
6. Fritsch, Herbert: *Die Physiker*, 2013
7. Grüber, Klaus Michael: *Die Bakchen*, 1974
8. Handspring Puppet Company / Kentridge, William: *Ubu and the Truth Commission*, 1997
9. Koo, Jaha: *The History of Korean Western Theatre*, 2020
10. Marthaler, Christoph: *Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn ab!* 1993
11. Mitchel, Katie: *Fräulein Julie*, 2010
12. Nijinsky, Vaslav: *Le sacre du printemps*, 1913/2008 (Rekonstruktion von Millicent Hodson und Kenneth Archer, Mariinsky Ballett, St. Petersburg)
13. Peymann, Claus: *Ritter, Dene, Voss*, 1987
14. Rohnen, Yael: *Common Ground*, 2015
15. Schechner, Richard: *Dionysus in 69*, 1969
16. Schlingensiefel, Christoph; Poet, Paul: *Ausländer Raus: Schlingensiefels Container, 2000* (Film)
17. She She Pop: *Testament*, 2010
18. Stein, Peter: *Torquato Tasso*, 1969
19. Stemann, Nicolas: *Das Werk*, 2009
20. Taglioni, Filippo: *La Sylphide*, 1832/2004 (Aufzeichnung: Ballet de l'Opéra National de Paris; Choreografie von Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni)

Prüfungsrelevante Theater- texte Master

20 der hier aufgeführten Stücke sind für den Masterabschluss zu lesen. Die Auswahl der Stücke bleibt den Studierenden überlassen. Die Auswahl muss zusammen mit der Prüfungsanmeldung eingereicht werden.

1. Aristophanes: *Lysistrata* (RUB 6890)
2. Berg, Sibylle: *Und jetzt: die Welt! Oder: Es sagt mir nichts, das sogenannte Draußen* (EAN 9783644905719)
3. Brecht, Bertolt: *Herr Puntila und sein Knecht Matti* (ISBN 3-518-10105-6) (Bibliothek ITW)
4. Carlet de Chamblain de Marivaux, Pierre: *Das Spiel von Liebe und Zufall* (RUB 8604) (Bibliothek ITW)
5. Césaire, Aimé: *A Tempest* (ISBN: 0-913745-40-5)
6. Corneille, Pierre: *Le Cid* (Bibliothek ITW)
7. Fleisser, Marieluise: *Fegefeuer in Ingolstadt* (ISBN 3-518-36903-2) (online)
8. Frisch, Max: *Biografie, ein Spiel* (ISBN 3-518-01225-8) (Bibliothek ITW)
9. Goethe, Johann Wolfgang von: *Faust I/II* (RUB 1 und 2) (Bibliothek ITW)
10. Gryphius, Andreas: *Absurda Comica oder Herr Peter Squentz* (RUB 7982)
11. Haratischwili, Nino: *Elektras Krieg* (TTX 7608)
12. Ionesco, Eugène: *Die Nashörner* (ISBN 978-3-596-27034-7) (Bibliothek ITW)
13. Janjic, Daniela: *Gelbe Tage* (Bibliothek ITW)
14. Jarry, Alfred: *König Ubu* (RUB 9446) (Bibliothek ITW)
15. Jelinek, Elfriede: *Sportstück* (ISBN 3-499-22593-X) (Bibliothek ITW))
16. Kane, Sarah: *Zerbombt* (ISBN 3-499-23138-7) (als Blasted in UniTobler)
17. Kleist, Heinrich von: *Der zerbrochne Krug* (ISBN 978-3-15-000091-5)
18. Lessing, Gotthold Ephraim: *Minna von Barnhelm* (RUB 10)
19. Loher, Dea: *Adam Geist* (ISBN 3-88661-196-5) (Bibliothek ITW)
20. Molière, Jean-Baptiste: *Tartuffe* (RUB 8353) (Bibliothek ITW)
21. Mouwad, Wajidi: *Verbrennungen* (ISBN 978-3-88661-299-4)
22. Müller, Heiner: *Mauser* (ITW-Bibliothek)
23. Nestroy, Johann: *Talisman* (RUB 8128)
24. Neziraj, Jeton: *Kosovo for Dummies*
25. O' Neill, Eugene: *Trauer muss Elektra tragen* (Bibliothek ITW)
26. Öziri, Necati: *Get Deutsch or Die Tryin!* (EAN 9783644904101)
27. Pollesch, René: *Sex* (ISBN 3-89581-078-9)
28. Ravenhill, Mark: *Shoppen und Ficken* (ISBN 3-499-22374-0). (Ilias)
29. Sajko, Ivana: Archetyp: Medea - *Bombenfrau - Europa* (ISBN 978-3-88661-307-6)
30. Sartre, Jean-Paul: *Die schmutzigen Hände* (ISBN 3-499-12485-8) (Bibliothek ITW)
31. Schiller, Friedrich: *Willhelm Tell* (RUB 12)

32. Shakespeare, William: *Der Sturm* (RUB 7903) (Bibliothek ITW)
33. Šnajder, Slobodan: *Der Kroatische Faust* (online)
34. Sophokles: *Antigone* (RUB 659)
35. Strindberg, August: *Fräulein Julie* (ISBN 978-3-8495-4777-6) (Bibliothek ITW)
36. Tabori, George: *Mein Kampf* (ISBN 3-446-17736-1) (Bibliothek ITW)
37. Webster, John: *Die Herzogin von Malfi* (ISBN 3498073060) (Bibliothek ITW)
38. Wedekind, Frank: *Lulu. Erdgeist. Die Büchse der Pandora* (RUB 8567) (als Gesammelte Werke Bibliothek ITW, ansonsten Reclam)
39. Weiss, Peter: *Die Ermittlung* (ISBN 3-518-18865-8)
40. Wenzel, Olivia: *Mais in Deutschland & andere Galaxien*

Prüfungsrelevante Inszenierungen Master

Folgende Inszenierungen sind für die Masterprüfung verbindlich. 16 von 20 Aufzeichnungen können auf Ilias eingesehen werden. Drei sind über Vimeo einsehbar – gekennzeichnet mit (Vimeo). Die Zugangsdaten werden nach dem Unterzeichnen des Passus bei der Studienberatung ausgehändigt. Eine Inszenierung ist als DVD bei der Studienberatung ausleihbar – gekennzeichnet mit (DVD).

Der Ilias-Ordner wird nach der Anmeldung zur MA-Abschlussprüfung von der Studienberatung freigeschaltet.

1. Castorf, Frank: *Des Teufels General*, 1996
2. Ciulli, Roberto: *Der Kroatische Faust*, 1986
3. Dimitrijević, Olga; Aleksić, Vladimir: *The Lepa Brena Project*, 2020
4. Forced Entertainment: *Speak Bitterness*, 1994
5. Frey, Barbara: *Malaga*, 2010 (<https://vimeo.com/610570792> PW: BarbaraFrey)
6. Fusco, Coco; Gómez-Peña, Guillermo: *The Couple in a Cage: Two Amerindians Visit the West*, 1992
7. Gintersdorfer und Klößen: *Othello c'est qui*, 2008
8. Gob Squad: *Gob Squad's Kitchen*, 2007
9. Gosch, Jürgen: *Gott des Gemetzels*, 2006 (<https://vimeo.com/610552882> PW: YasminaReza)
10. Henkel, Karin: *Das weite Land*, 2004
11. Kusej, Martin: *Weibsteufel*, 2009
12. Ostermeier, Thomas: *Richard III*, 2015 (DVD)
13. Pollesch, René: *Calvinismus Klein*, 2009 (<https://vimeo.com/458524616> PW: pollesch)
14. Rimini Protokoll: *Call Cutta*, 2005 (Dokumentation)
15. Schleef, Einar: *Sportstück*, 1998
16. Stone, Simon: *Drei Schwestern*, 2016
17. The Living Theatre: *Paradise Now*, 1972
18. The Wooster Group: *HOUSE/LIGHTS*, 1997
19. Tischkau, Joanna: *PLAYBLACK*, 2019.
20. Zadek, Peter: *Lulu*, 1988

Prüfungsrelevante Tanzstücke Master

Sämtliche Aufzeichnungen können auf Ilias eingesehen werden und sind für die Prüfung verbindlich. Der Ilias-Ordner wird nach der Anmeldung zur MA-Abschlussprüfung von der Studienberatung freigeschaltet.

1. Ailey, Alvin: Revelations, 1960/2015 Lincoln Center
2. Aughtlerlony, Simone: We need to talk, 2011
3. Bachzetsis, Alexandra: Private. Wear a mask when you talk to me, 2016
4. Balanchine, George: Concerto Barocco, 1941/1975
5. Barba, Fabian: A Mary Wigman Dance Evening, 2009
6. Bausch, Pina: Le sacre du printemps, 1975/1978
7. Bausch, Pina: Walzer, 1982/1986 (Ausschnitte einer Aufführung im Schauspielhaus Wuppertal, Regie: Pina Bausch)
8. Béjart, Maurice: Le sacre du printemps, 1959
9. Bel, Jérôme: Pichet Klunchun and myself, 2005/2011
10. Brown, Trisha: Accumulation, 1971/1996
11. Caspersen, Dana; Forsythe, William: From a classical position, 1992
12. Charmatz, Boris: Flip Book, 2008
13. Coralli, Jean; Perrot, Jules: Giselle oder Die Willis, 1841/2005 (Aufzeichnung: Ballet Teatro alla Scala; Filmregie: Tina Protasoni; Solist*innen: Svetlana Zakharova und Roberto Bolle)
14. Cunningham, Merce: Variations V, 1966
15. Ek, Mats: Giselle, 1982/1987
16. Fokine, Mikhail: Le spectre de la rose, 1911/2002 (Rekonstruktion Kirov Ballett)
17. Forsythe, William: One flat thing, reproduced, 2000/2009 (Film-Regie: Thierry De Mey für Synchronous Objects)
18. Graham, Martha: El Penitente, 1940/1991
19. Harrell, Trajal: Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church, 2009 (siehe auch Guide)
20. Hauert, Thomas/ZOO: Modify, 2004/2005
21. Huber, Anna: unsichtbarst, 1998
Huber, Anna: unsichtbarst2, 2018/2019
22. Iwanow, Lew; Petipa, Marius: Schwanensee, 1895/1980 (Aufzeichnung: The Royal Ballet; Filmregie: John Michael Phillips; Solist*innen: Natalia Makarova, Anthony Dowell)
23. Jooss, Kurt: Der grüne Tisch, 1932/2000 (Rekonstruktion Joffrey Ballett of Chicago)
24. Keersmaecker, Anne Teresa De; Rosas; Thierry de Mey: Rosas danst Rosas, 1997 (Tanzfilm)
25. Le Roy, Xavier: *Self unfinished*, 1998
26. Lock, Édouard; Turpin, André: *Amélia*, 2003 (Tanzfilm)

27. Marin, Maguy: *Umwelt*, 2004
28. Nijinsky, Vaslav: *Le sacre du printemps*, 1913/2008 (Rekonstruktion von Millicent Hodson und Kenneth Archer, Mariinsky Ballett, St. Petersburg)
29. Pathé Frères: *Loïe Fuller*; 1905 (Früher Film)
30. Rainer, Yvonne in Atlas, Charles: *Ausschnitt aus Experimentalfilm Rainer Variations*, 2002
31. Rebetz, Eugénie: *Gina*, 2010
32. Spoerli, Heinz: *Romeo und Julia*, 1998
33. Spuck, Christian: *Romeo und Julia*, 2012
34. Schläpfer, Martin: *Ramifications*, 2005
35. Schlemmer, Oskar / Bohner, Gerhard: *Das Triadische Ballett*, 1922/1977/2014 (Rekonstruktion Bayerisches Staatsballett)
36. Stuart, Meg / Damaged Goods: *Hunter*, 2014/2018
37. Uhlich, Doris: *Boom Bodies*, 2016
38. Vandekeybus, Wim: *What the Body Does not Remember*, 1987/2013
39. Waltz, Sasha: *Körper*, 2000
40. Wigman, Mary: *Hexentanz*, 1926

Bibliografie: Prüfungsliteratur BA / MA Theater / MA Tanz

- Aristoteles: Poetik. Gr./dt. Übers. u. Hg. v. Manfred Fuhrmann, Stuttgart 1997.
- Bala, Sruti: Decolonizing Theatre and Performance Studies. Tales from the Classroom. In: Tijdschrift voor Genderstudies, Bd. 20, 2017, S. 333–345.
- Balme, Christopher: The Theatrical Public Sphere. Cambridge 2014.
- Bharucha, Rustom: Theatre and the World. Performance and the Politics of Culture. Oxfordshire 1993.
- Brandstetter, Gabriele u. Klein, Gabriele (Hg.): Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs „Le Sacre du Printemps / Das Frühlingsopfer“. 2. erw. Aufl. Bielefeld 2015.
- Brecht, Bertolt: Kleines Organon für das Theater. In: Hecht, Werner u. a. (Hg.): Bertolt Brecht. Werke. Bd. 23. Berlin, Weimar u. Frankfurt/Main 1993 S. 65–97.
- Brook, Peter: Der leere Raum [1968]. Übers. v. Walter Hasenclever. Berlin 1994.
- Dahms, Sibylle (Hg.): Tanz. Kassel 2001.
- Diderot, Denis: Das Theater des Herrn Diderot. Übers. v. Gotthold Ephraim Lessing. Stuttgart 1986.
- Diehl, Ingo u. Lampert, Friederike: Tanztechniken 2010. Tanzplan Deutschland. Leipzig 2011.
- Eckersall, Peter; Helena Grehan u. Edward Scheer: New Media Dramaturgy. Performance, Media and New-Materialism. London 2017.
- Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen. Frankfurt am Main 2004.
- Herrmann, Max: Über die Aufgaben eines theaterwissenschaftlichen Institutes. In: Klier, Helmar (Hg.): Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum. Texte zum Selbstverständnis. Darmstadt 1981, S. 15–25.
- Hilari, Johanna: Balletttanzende Miniaturen – Multiplizierter Serpentinanz. Intermediale Beziehungen zwischen Tanz und frühem Film. Bern 2022 (=BATT, Bd. 12).

- Hochholdinger-Reiterer, Beate: Kostümierung der Geschlechter. Schauspielkunst als Erfindung der Aufklärung. Göttingen 2014.
- Hulfeld, Stefan: Theatergeschichtsschreibung als kulturelle Praxis. Wie Wissen über Theater entsteht. Zürich 2007.
- Huschka, Sabine: Moderner Tanz. Konzepte, Stile, Utopien. Reinbek 2002.
- Kotte, Andreas: Theatergeschichte. Eine Einführung. Köln, Weimar u. Wien 2013.
- Kotte, Andreas: Theaterwissenschaft. Eine Einführung. Köln, Weimar u. Wien 2005.
- Kunst, Bojana: Artist at Work. Proximity of Art and Capitalism. Winchester 2015.
- Layson June: Historical Perspectives in the Study of Dance. In: Adshead-Lansdale, Janet u. Layson, June (Hg.): Dance history. An introduction. Second edition, revised and updated, London u. New York 1994, S. 3–16.
- Lazardzig, Jan; Tkaczyk, Viktoria u. Warstat, Matthias (Hg.): Theaterhistoriografie. Eine Einführung. Tübingen u. Basel 2012.
- Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt/Main 1999, S. 11–19 («Prolog») und S. 139–184 («Postdramatische Theaterzeichen»).
- Lessing, Gotthold Ephraim: Hamburgische Dramaturgie. Frankfurt am Main 1985.
- Liepsch, Elisa u. Warner, Julian (Hg.): Allianzen. Kritische Praxis an weißen Institutionen. Bielefeld 2018.
- Matzke, Annemarie: Das „Freie“ Theater gibt es nicht. Formen des Produzierens im gegenwärtigen Theater. In: Wolfgang Schneider (Hg.): Theater planen und entwickeln. Kulturpolitische Konzeption zur Reform der Darstellenden Künste. Bielefeld 2013, S. 259–272.
- Münz, Rudolf: Theatralität und Theater. Konzeptionelle Erwägungen zum Forschungsprojekt „Theatergeschichte“. In: Amm, Gisbert (Hg.): Theatralität und Theater. Zur Historiographie von Theatralitätsgefügen. Berlin 1998, S. 66–81.
- Noverre, Jean Georges: Briefe über die Tanzkunst und über die Ballette. Übers. v. Gotthold Ephraim Lessing u. Johann Joachim Christoph Bode, Hamburg u. Bremen 1769. Faks. hg. v. Kurt Petermann, Leipzig 1977.
- Portmann, Alexandra: International Festivals, the Practice of Co-production, and the Challenges for Documentation in a Digital Age. In: Knowles, Ric (Hg.): The Cambridge Companion to International Theatre Festivals. Cambridge u. New York 2020, S. 36-53.

- Roselt, Jens (Hg.): Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barock- bis zum postdramatischen Theater. Berlin 2005.
- Schellow, Constanze: Diskurs-Choreographien. Zur Produktivität des ‚Nicht‘ für die zeitgenössische Tanzwissenschaft. München 2016, S. 18–43 («1. Einleitung») und 46–112 («2. Tanzwissenschaft und/als Diskursanalyse – eine Problematisierung»).
- Siegmund, Gerald: Konzept ohne Tanz? Nachdenken über Choreographie und Körper. In: Clavadetscher, Reto u. Rosiny, Claudia (Hg.): Zeitgenössischer Tanz. Körper – Konzepte – Kulturen. Eine Bestandsaufnahme. Bielefeld 2007, S. 44–59.
- Stenzel, Julia: Methode im Plural. Eine Methodologie des Heuristischen für die Theaterwissenschaft? In: Balme, Christopher u. Szymanski-Düll, Berenika (Hg.): Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps / Das Frühlingsopfer«. Bielefeld 2015, S. 53–64.
- Thurner, Christina: Prekäre physische Zone: Reflexionen zur Aufführungsanalyse von Pina Bauschs Le Sacre du Printemps. In: Brandstetter, Gabriele u. Klein, Gabriele (Hg.): Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps / Das Frühlingsopfer«. Bielefeld 2015, S. 53–64.
- Thurner, Christina: Tanzkritik. Materialien (1997–2014). Zürich 2015.
- Thurner, Christina: Zeitschichten, -sprünge und -klüfte: Methodologisches zur Tanz-Geschichts-Schreibung. In: Forum Modernes Theater, Bd. 23, 1/2008, S. 13–18.
- Wehren, Julia: Körper als Archiv in Bewegung. Choreografie als historiografische Praxis. Bielefeld 2016.
- Weiler, Christel u. Roselt, Jens: Aufführungsanalyse. Eine Einführung. Tübingen 2017, S. 29–106.
- Young, Harvie: Theatre & Race. Basingstoke 2013.
- Zaiontz, Keren: Theatre & Festivals. London 2018.

Februar 2024

Universität Bern
Institut für Theaterwissenschaft
Mittelstrasse 43
3012 Bern

Telefon +41 31 684 39 18
sekretariat.itw@unibe.ch